

TERCERA EDICIÓN

AARDER FESTIVAL

DANZA Y ECOFEMINISMO

CUERPO EXPERIENCIAS PENSAMIENTO
TALLERES PERFORMANCES DEGUSTACIÓN CONCIERTO PODCASTS

EL PASO, LA PALMA
11 Y 12 DE NOVIEMBRE 2022

MÁS INFO:
www.aarderfestival.com



SARA FANTINI





INTRO

En esta edición de Aarder 2022 El Paso, el territorio fértil de la escucha es percibido como modo de resistencia a los modos imperantes en las sociedades contemporáneas y como espacio para cultivar modos de conexión alternativas entre humanas y todos los seres y las entidades no humanas con las que convivimos - animales no humanos, insectos, plantas, minerales.

La idea de activismo sonoro como herramienta de vinculación con los territorios expande la posibilidad de pensar el espacio público y comunitario y los modos de organización alternativos, incluyendo prácticas y narrativas relacionadas con el pensamiento mágico, la intuición ancestral y el kilómetro cero, lo que está aquí y nos pasa desapercibido.

La dimensión sonora y la escucha se vuelve pues, haciéndose presente en las cuerpas y los cuerpos, una forma de abordar la resistencia frente a la barbarie del capital y el colapso civilizatorio que nos atraviesa.

Por eso nos acercamos al festival con actividades que vinculan a este cuerpo que vuelve a escuchar o que queremos ponerlo a practicar escuchar y escuchar-se: Por medio de podcasts, talleres, experiencias sensoriales vamos permitiendo que las cuestiones urgentes nos atraviesen y tal vez se transformen por la experiencia colectiva creativa.

ACTIVIDADES

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE

9:30	CÁPSULAS DE PENSAMIENTO Yayo Herrero Thierry Taboni Acerina Amador Ana de Miguel Álvarez	La Hacienda de El Pino	Público: Bachillerato Escuela de Arte Manolo Blahnik
12:00	PERFORMANCE Jezabel & Co.	La Hacienda de El Pino	Público: Bachillerato Escuela de Arte Manolo Blahnik
18:00	PIEZA REFUGIO Acerina Amador	Auditorio Casa de La Cultura	Público: General
19:00	PAISAJE SONORO Kike Perdomo Juanjo Pérez Carmelo Salazar	Auditorio Casa de la Cultura	Público: General
20:00	IMPROVISACIÓN Y ESCUCHA. NATURALEZA (Y) EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA Kike Perdomo Carmelo Salazar Juanjo Pérez Acerina Amador	Auditorio Casa de La Cultura	Público: General

SÁBADO, 12 DE NOVIEMBRE

10:00	TALLER DE VOZ Y MOVIMIENTO Silvia Zorita	Teatro Monterrey	Recomendable inscripción: Público general
11:00	TALLER DE MOVIMIENTO Carmelo Salazar	Teatro Monterrey	Recomendable inscripción: Público general
13:00	SENTIR, IMAGINAR, DEGUSTAR Aday Martín Acerina Amador	Teatro Monterrey	Recomendable inscripción: Público general
15:00	EL CUERPO ESCUCHA Paula Pérez	Teatro Monterrey	Recomendable inscripción: Público general

ACTIVIDADES

CÁPSULAS DE PENSAMIENTO - THIERRY TABONI Y YAYO HERRERO

En este taller exploraremos las masculinidades y qué sería necesario accionar para movernos desde un lugar más consciente en relación a los patrones patriarcales y su opresión en nuestras emociones. Usaremos la improvisación, centrándonos en escuchar y crear condiciones coreográficas para que puedan emerger nuevas formas de estar, aunque nos resulten incómodas por lo novedoso. El pensamiento de Yayo servirá de estímulo para que nuestros hombres repiensen su estar en el mundo e implicación con los cuidados.

Viernes, 9:30. Hacienda de El Pino. Alumnado Bachillerato Manolo Blahnik.

CÁPSULAS DE PENSAMIENTO - ACERINA AMADOR Y ANA DE MIGUEL ÁLVAREZ

En este espacio vamos a generar cartografías a partir del propio cuerpo, las historias y deseos y su relación con el pensamiento de Ana. Traduciendo las provocaciones iniciadas por la pensadora en prácticas físicas, dialogaremos constantemente en esa tensión entre lo personal y lo colectivo, buscando formas de coexistir con ambos aspectos y desarrollando la posibilidad de encontrarnos en lo comunitario. El pensamiento coreográfico, se convierte en una práctica expandida dando lugar a un cuerpo pensante y sintiente. Atrás quedan las visiones mecanicistas y productivas, este es un cuerpo con peso e interdependiente.

Viernes, 9:30. Hacienda de El Pino. Alumnado Bachillerato Manolo Blahnik.

PERFORMANCE - JEZABEL MEJÍAS

Construye un proceso artístico que dará lugar a una performance donde la autonomía, la autoconciencia y el pensamiento crítico serán los ejes centrales. Los alumnos de la Escuela de Arte Manolo Blahnik serán los protagonistas.

Viernes, 12:00. Hacienda de El Pino. Alumnado Bachillerato Manolo Blahnik.

PIEZA REFUGIO - ACERINA AMADOR

Estamos ante una investigación impulsada desde la curiosidad y fascinación por el trabajo de cuatro pensadoras: Donna Haraway, Vinciane Despret, Tristán García e Ilda Teresa de Castro. Surge de la necesidad de crear un espacio de reflexión común alrededor de la temática animal humano-no humano y la integración de esta dicotomía, en una cuidadosa partitura coreográfica realizada por un cuerpo ajustado en la Era Capitalista-Preapocalíptica y con anhelos de nidos y selva. Un efecto de ráfaga de luz ante la posibilidad de mantenernos realmente juntos en esto. Refugio ha girado en Latinoamérica y fue seleccionado espectáculo para mostrarse en centros escolares en el Cabildo de Tenerife.

Viernes, 18:00. Auditorio Casa de la Cultura. Recomendable formulario de inscripción.

PAISAJE SONORO

Es en una sesión de improvisación a cargo de las estrellas de composición en música y danza respectivamente Kike Perdomo y Carmelo Salazar, en compañía del brillante pianista Juanjo Pérez.

Los artistas generan un espacio de encuentro donde se escucharán las grabaciones de campo con sonidos naturales (sonidos de animales no humanos, ballenas, mar) y se entremezclarán con sonidos y composiciones de jazz y del cuerpo humano. La sesión se podrá disfrutar invitándoles a alternar ojos abiertos y cerrados, generando una experiencia donde la escucha se realiza con todo el ser.

Viernes, 19:30. Auditorio Casa de la Cultura. Recomendable formulario de inscripción.

“IMPROVISACIÓN Y ESCUCHA. NATURALEZA (Y) EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA”

Cuál es el estado de la improvisación en la creación actual, de qué forma estas creadoras la usan en sus procesos creativos, qué libertad nos puede ofrecer y cuáles son sus peligros serán algunos de los temas que dialogaremos en este encuentro.

Con Carmelo Salazar, Kike Perdomo, Thierry Taboni, Juanjo Pérez y Acerina Amador.

Mesa Redonda. *Viernes, 20:30. Auditorio Casa de la Cultura. Recomendable formulario de inscripción.*

TALLER VOZ Y MOVIMIENTO - SILVIA ZORITA

El taller de voz y canto de Silvia Zorita pretende ser una aproximación al aparato fonador como instrumento de expresión artística. El conocimiento del propio aparato fonador, así como de sus partes, correcto uso y funcionamiento, es necesario para una correcta higiene vocal e incluso preventivo de problemas como afonías o disfonías. El taller consta de contenidos teóricos básicos sobre anatomía, respiración y fonación, esta última basada en la técnica vocal lírica.

Instrumento vocal forma parte de nuestro cuerpo, compuesto por el aparato fonador. Éste a su vez está formado por diferentes sistemas de órganos que, cada cual con su función, son indispensables para un correcto uso y, por supuesto, disfrute. La respiración es uno de los soportes básicos vitales, si bien es un acto reflejo necesario para la vida, tendremos la oportunidad de acercarnos a la respiración con una función, a una respiración consciente aplicada al canto. La fonación, la producción de sonidos y el habla suele ser un proceso de aprendizaje imitativo donde los seres humanos copiamos a nuestros congéneres. El proceso de construcción de los sonidos ahora será un acto consciente donde experimentaremos en la búsqueda de nuestra propia voz y su relación con el cuerpo sintiente. Movimiento y voz se relacionan permitiéndonos componer juntas.

De esta manera, este taller puede ayudar a reforzar el yo en el todo, trabajando la individualidad en la comunidad, respirando y sonando en conjunto, así como la escucha activa del propio cuerpo y el de los demás.

Pretende ser, sobre todo, una invitación a encontrar nuestra voz mientras escuchamos la de los demás.”

Sábado, 10:00. Teatro de Monterrey. Recomendable formulario de inscripción.

TALLER DE MOVIMIENTO - CARMELO SALAZAR

Carmelo nos introducirá en algunas claves de improvisación que nos permitan bailar con facilidad y eficacia. A partir de un pequeño calentamiento y puesta a punto para tomar conciencia del cuerpo y del movimiento, utilizaremos herramientas sencillas de composición en directo que nos permitan disfrutar de la experiencia de la danza

Sábado, 11:00. Teatro de Monterrey. Recomendable formulario de inscripción.

SENTIR, IMAGINAR, DEGUSTAR - ADAY MARTÍN - ACERINA AMADOR

Un taller teórico práctico sobre estrategias artísticoculturales para una alimentación consciente en El Paso, que pondrá el acento en que aunque los ingredientes provienen de la naturaleza, la alimentación humana no es un hecho natural, sino cultural. La elección de lo que comemos y cómo lo comemos es muy compleja y es un reflejo de nuestras actitudes hacia nuestro entorno y hacia nosotros mismos. El momento de alimentarnos es una mirada hacia nuestro interior, un momento de introspección para observar y analizar nuestras conductas, nuestro estilo de vida, nuestra salud y nuestra felicidad. Esta performance-taller surge de la sinergia entre Isabel Delgado, historiadora y Acerina Amador, artista. Entre historias, anécdotas de las agricultoras del lugar y obras de arte aprenderemos formas de comer y cocinar que cuidan la vida.

En este taller vamos a aprender recetas, probar platos deliciosos a cargo del chef con platos como Ceviche de mango con chip de plátano canario. Tataki de tofu con pimientos asados y encurtido de tomate cherry con pimienta palmera acompañada de una ligera mayonesa vegana de albahaca. Champiñones rellenos de babaganus. Arepa de gofio rellena de carne vegana (concha de plátano aliñada).

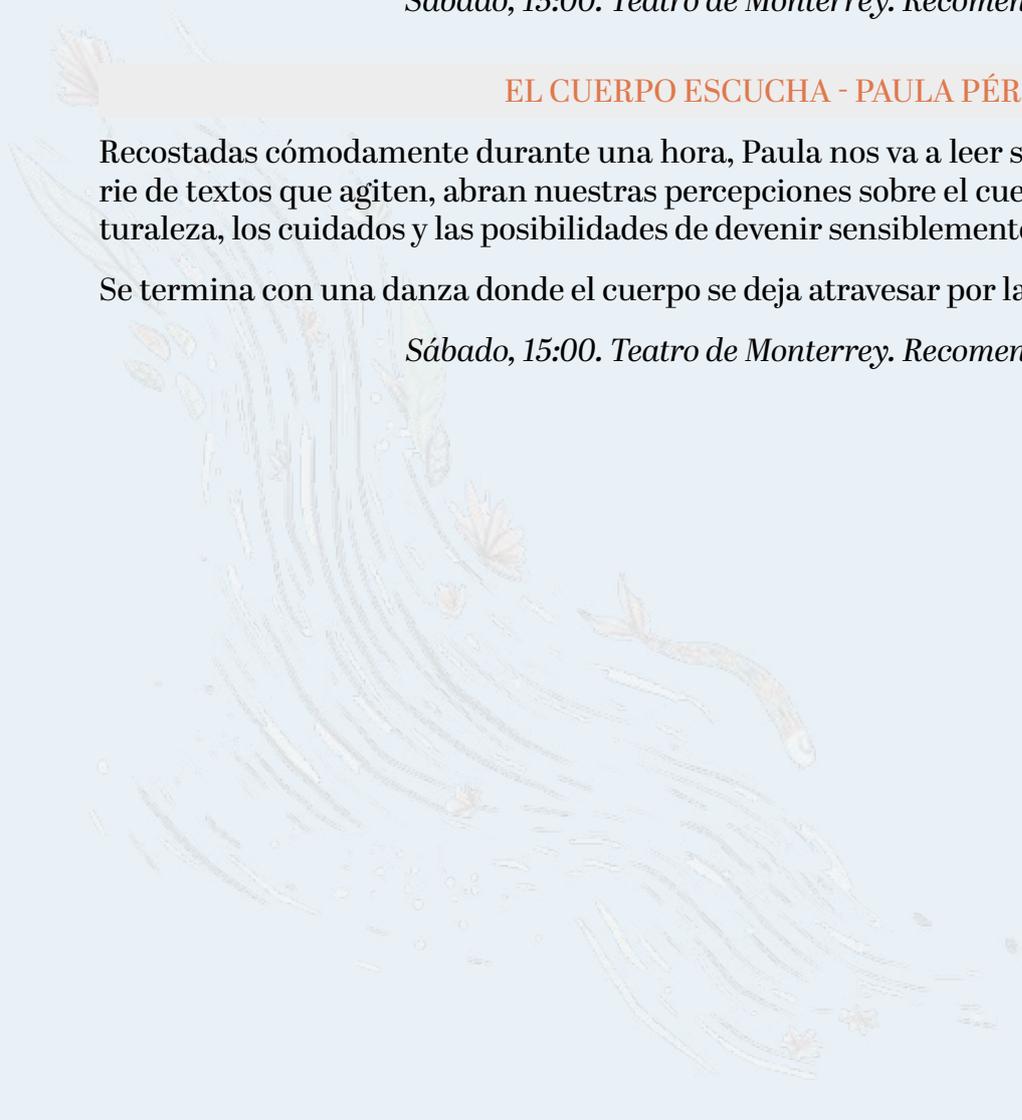
Sábado, 13:00. Teatro de Monterrey. Recomendable formulario de inscripción.

EL CUERPO ESCUCHA - PAULA PÉREZ

Recostadas cómodamente durante una hora, Paula nos va a leer suavemente, casi al oído, una serie de textos que agiten, abran nuestras percepciones sobre el cuerpo, nuestra relación con la naturaleza, los cuidados y las posibilidades de devenir sensiblemente humanos.

Se termina con una danza donde el cuerpo se deja atravesar por las palabras.

Sábado, 15:00. Teatro de Monterrey. Recomendable formulario de inscripción.



PARTICIPANTES



CARMELO SALAZAR

Coreógrafo. Bailarin. Performer. Comisario y programador de performance y escenas contemporáneas. Investigador-creador escénico. Teórico y técnico en el campo de la danza (creatividad, metodología y pedagogía). Creador digital. Video artista. Ha escrito el libro de poesía *Me gustarán los fantasmas*. Desarrolla la escritura y aplicación de los workshops *Mover el cuerpo.-docs/labs*, Asesor creativo. Conceptualizador -Titulador entrenado.

Director creativo de La Porta. Fundador de Tea-tron. Director de la cía. La vana Gloria 1998-2001. Co-director del Festival LP ediciones 2007, 09, 11. Fundador de Farda (acción colectiva). Actualmente trabaja en el marco de la creación digital realizando, desde todos los planos, audiovisuales o movies reales y animadas, abarcando formatos como video arte, performance virtual, fotografía/pintura.

Carmelo Salazar vive y trabaja en Barcelona. Es coreógrafo desde 1992 y desde entonces ha llevado a cabo un gran número de proyectos principalmente centrados en la investigación y revolución de la danza. Durante más de 15 años ha sido codirector de La Puerta, donde su labor como comisario ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Danza y el Premio Ciudad de Barcelona. Codirector del festival de danza LP en sus tres ediciones y fundador de Teatron, comunidad online de artes vivas. Desde 2001 desarrolla una profunda investigación pedagógica y trabaja en herramientas de escritura y prácticas de creación. Ha realizado diversos trabajos de videodanza y videoarte. Actualmente combina su actividad de coreógrafo con la pedagogía y la creación de películas de estudio.



PAULA PÉREZ

La escucha, la observación, tiene mucha importancia a la hora de poder trasladar a nuestro cuerpo eso que sentimos cuando imaginamos ser o dejar de ser.

Mi participación en Aarder sucederá desde un nuevo aprendizaje, para mí también, el de la escucha, la nuestra y la externa. Experimentando sacar, crear el movimiento desde lo más interno, desde lo orgánico, olvidando a veces que soy un ser humano y dejando que la imaginación fluya.

Comencé mi andadura en el mundo artístico en el año 1998, en la Escuela Municipal de Danza de Santa Cruz de la Palma. A los 18 años, inicio la Enseñanza Profesional de Baile Flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería Kina Jiménez, la cual terminé en el año 2016, titulada por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler.

Cuando era niña, durante mis estudios y en el presente, he estado vinculada con la danza clásica, española y contemporánea. Con esta última, tengo una relación especial, no solo por el vínculo tan grande que existe con el flamenco, sino que, gracias a ella y los años de experiencia, gracias a las

vivencias, que creo que es cuando más puedes escuchar y trabajar desde dentro, desde ti, he ido descubriendo y experimentado diferentes formas de crear el movimiento. Siento mucho agradecimiento hacia Aarder por cómo han ido ayudándome a crear el taller, nutriendo mis intereses y abriéndome hacia otros nuevos.



KIKE PERDOMO

Saxo Tenor y Soprano.

Uno de los músicos de jazz con mas experiencia de Canarias. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife, Beca en Berklee en 1989, Grado Superior de Jazz (ESMUC) con clases particulares con Dave Schmitter, Greg Badolato, Eric Marienthal, Bill Evans (saxo), Bennie Maupin, Chris Cheek, Will Vinson y DickOatts, entre otros Director de la Big Band de Canarias con la que ha trabajado con Dorantes, Gerardo Núñez y Carmen Cortés, Daymé Arocena, Sandra Carrasco, Tutu Puoane, Sole Giménez, etc.

Ha trabajado con Bill Evans, Anthony Jackson, Richard Bona, Jim Beard, Chuck Loeb, Josh Dion, Bob Sands, Ari Hoening, Mark Egan, Karl Latham, Christian Lohr, Perico Sambeat, Chano Dominguez, Eric Marienthal, Nantha Kumar, Ismaila Sane, Dan Rochlis, Francis Posé, Yul Ballesteros, Torsten de Winkel, Chris Cheek, Joe Magnarelli, Caramelo, Michael Olivera, Audun Waage, Borja Barrueta, Martin

Leiton, Javier Infante, Javier Colina, Jorge Pardo....

Este año sale a la luz su trabajo no14.



ANA DE MIGUEL ÁLVAREZ

Profesora Titular de Filosofía Moral y Política de la URJC. Responsable del Programa de Doctorado de Estudios Interdisciplinarios de esta universidad pública madrileña.

Dirige el ya clásico curso Historia de la Teoría Feminista, que se imparte en el Instituto de Investigaciones Feministas la Universidad Complutense de Madrid desde 1991 (31 ediciones).

Ha publicado estudios sobre autores clásicos del pensamiento como John Stuart Mill, Alejandra Kolontai, Flora Tristan y Quasim Amin, y ha coeditado junto con Celia Amorós la obra Teoría Feminista. De la Ilustración a la Globalización (3 vols.).

Destacamos sus libros Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección, (Cátedra) que ha alcanzado la 16ª edición y Ética para Celia (2021) en Penguin Random House (7ª edición) Su línea de investigación actual busca comprender cómo se reproduce la desigualdad entre jóvenes en las sociedades formalmente igualitarias y se centra en el sistema de creencias que subyacen a la sexualidad, la pornografía y la prostitución. Último artículo académico: “Sobre la pornografía y la educación sexual: Puede el “sexo” legitimar la humillación y la violencia?” (Gaceta Sanitaria, 2021). Ha recibido entre otros el premio Ángeles Durán a la innovación científica en estudios de género (UAM), el premio Carmen de Burgos a la divulgación feminista (UMA), el premio a la excelencia investigadora (Consejo social de la URJC) y de la Federación de Mujeres Progresistas. Es Comadre de oro de la Asociación de Las Comadres



YAYO HERRERO

Yayo Herrero López (Madrid, 1965) es una antropóloga, ingeniera, profesora y activista ecofeminista española. Es una de las investigadoras más influyentes en el ámbito ecofeminista y ecosocialista a nivel europeo.

La investigación de Herrero se centra en la crisis ecológica actual derivada del modelo de desarrollo y producción capitalista. En este sentido, sostiene que el propio capitalismo no puede existir sin que exista crecimiento económico, pero que en un mundo físico que tiene límites, un crecimiento indefinido es imposible. Además, sostiene que en este modelo económico se priman trabajos superfluos, mientras que los trabajos que hacen posible el mantenimiento de la vida humana, como la producción agrícola o el trabajo reproductivo, están completamente precarizados o directamente excluidos de toda remuneración.



MAR PALANCA

Mar Palanca es bióloga Marina y de forma valiente, con 21 años se instaló en El Chocó colombiano para estudiar cetáceos y crear actividad respetuosa con ellos. Es cofundadora del colectivo “Madre de Agua”

Su visión amplia y profunda ha dado lugar a esta rica entrevista que nos acerca a imaginar la vida fuera del excepcionalismo humano y a las ballenas como portadoras de infinitas historias.



SILVIA ZORITA

Silvia Zorita, mezzosoprano Nacida en Canarias, es licenciada en Geografía por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y se gradúa con honores por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Se ha formado con maestros como Augusto Brito, Manuel Garrido, Manuel Cid, Raquel Lojendio o Celso Albelo. Asimismo, ha trabajado con maestros como Yi-Chen Lin, Diego Navarro, Howard Shore, Hirofumi Yoshida, Oliver Díaz y Miquel Ortega, entre otros. Ha interpretado numerosos papeles en diferentes temporadas de ópera y zarzuela, habiendo así debutado en teatros como el Auditorio de Tenerife, Teatro Cuyás de Gran Canaria o el Teatro Comunal de Bolonia, entre otros. También ha sido mezzosoprano y contralto solista en un amplio repertorio de música sinfónica, donde cabe destacar que en 2010 fue contralto solista en La Fantasía para piano, orquesta y coro de L.V. Beethoven en el Auditorio Nacional de Madrid, o que en 2016 estrenó en Europa la suite El Hobbit de Howard Shore durante el Festival de Música y Cine de Tenerife. Compagina el canto lírico con el

canto ligero en diferentes proyectos musicales y además desempeña funciones de divulgadora de cultura en el programa de Televisión Canaria “Fantásticas”.



THIERRY TABONI

Su trabajo se centra en la improvisación basado con emociones muy definidas. Con más de 30 años de experiencia como profesional de la danza y 1000 representaciones,

Cómo referencia principal formó parte durante ocho años “El Ballet Biarritz” en Francia, también como solista.

Define su evolución con la danza actualmente para comunicar mensajes esenciales, para concienciar de la importancia de comunicarse para ser más sensible en nuestro camino de vida.

Actualmente con gran interés en participar procesos creativos con hombres, desarrollando su sensibilidad para una vida más armoniosa con todos los seres vivos.

Está implicado en el trabajo con la masculinidad que pueda sensibilizar a los hombres, desarrollando su sensibilidad.



ACERINA AMADOR

Seleccionada para el programa PEPCC (Programa de Pesquisa e Criação Coreográfica), que le permitió trabajar con Deborah Hay, Meg Stuart, Joao Fiadeiro, Loic Touzé, Emmanuelle Huyhn, Miguel Pereira, Mark Tompkins, Lisa Nelson, Jeremy Nelson, André Lepecki, Vera Mantero, entre otros muchos.

Posteriormente becada por el Master en Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá de Henares y el Museo Reina Sofía, dirigido por Victoria Pérez Royo y José Sánchez.

En creación propia se centró en el género con trabajos como Placeres Extraños repito Placeres Extraños (2008), A propósito do Vermelho (2008), Cualquier Tiempo Pasado Nos Parece Mejor (2010), Les Stripteases de Aidi Eisidi (2011), Zoom in & Close Up (2014), Las creaciones han sido presentadas desde el 2008 en diferentes contextos internacionales en Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, China, Cuba, Sudáfrica, Tanzania, Nueva York.

En colaboraciones con otros artistas destacan Superamas, Big Third Episode, La Porta, Barcelona (2002); Bons Sentimentos, Maus Sentimentos; de Vera Mantero, Culturgest (2009); Improvisacion, Carlos Baretto, Festival de Almada (Portugal, 2010); De lo privado al espacio político. Salir del Armario, Josep María Martín. (La Tabacalera, Madrid, 2010); Deborah Hay, Art & Life: Good Work (2010), Javier Caro Ceice, Gracias (un segundo): Límites. Auditorio de Tenerife, (2012), Aniversario, de Miguel Pereira, Lisboa (2012), Marco Berretini, Rite of Summer, Trajal Harrell (2014, festival impulsanz), Los niños de Bilderberg, Theatre de Gêneve, (2014).

Enseñar en instituciones como School is Cool! Centro Nacional de la Danse, Angers 2009. Skite (2010, Francia). Interferencias (2012, México), Danceweb, Impulstanz; (única española seleccionada dos veces en 2009 por Christine de Schmedt y 2013 por Ivo Dimchev; y luego No Borders, Xiamen (China, 2014). 'Pulp Motion' en el Festival Antistatic de Sofía (Bulgaria), bajo la dirección de Ivo Dimchev (2015). Encuentro Internacional de Coreógrafos de Danza en Construcción en Santa

Clara (residencia y docencia, 2015). Docente en la Universidad de Johannesburgo (Sudáfrica, 2016). Clases magistrales para Muda Africa, (National Museum, Dar es Salaam, Tanzania, 2017). Creó el ciclo de mesas redondas y conferencias “Identidad y Fronteras, una mirada desde la contemporaneidad”; y “ Del centro a la periferia: Fronteras y Movilidad” en TEA.

Siendo docente en la Universidad de Johannesburgo tuve la posibilidad de acercarme al Parque Nacional Kruger, en Sudáfrica, que le permitió conectar con el movimiento, la belleza y la creatividad de otros seres vivos. A partir de ahí y pese a que había recibido una beca para estudiar en el Conservatorio The Neighborhood Playhouse y posteriormente a The Susan Batson Studio, apareció el ecofeminismo en su forma de entender el mundo, que dio lugar a REFUGIO, que se ha presentado en varios países y contextos y le ha permitido colocar la danza política, comprometida, sensible, en el centro de la escena.



JUANJO PÉREZ

Con quince años ya tocaba en el hogar del pensionista para los Con quince años ya tocaba en el hogar del pensionista para los ancianos, empezando escarceos con el JAZZ con el músico canario Diego Navarro y buscando pronto integrantes para lo que luego fue uno de los grupos de rock más precoces en Canarias en quedar finalista de la muestra de rock del gobierno de Canarias , LOS MORTIMERS, después de esta etapa, integraría por varios años el grupo LA PISTA BÚLGARA, empezando paralelamente a colaborar como músico de directo de bandas relevantes como TALLER CANARIO o MALPASO.

En esta etapa es contratado por el estudio de grabación MULTITRACK RECORDS como técnico de sonido y músico-productor. Grabando casi en su totalidad el disco ROCK HUELLA, de bastante relevancia en la historia del rock canario y un sin fin de discos de artistas como DANI PACHECO (Palmera), ORQUESTA LOS GUANCHES y cientos de maquetas de grupos de la época.

Después de dos años haciendo música publicitaria en TABAIBA RECORDS comienza con su propio estudio a producir música publicitaria para empresas como CANARIAS TELECOM, CAFÉ CARACOL, NAVIERA ARMAS.

Invirtiendo en materia para su estudio profesional produce quizá el mejor disco y el primero de ISABEL GONZÁLEZ para PRODUCCIONES OYE, produce el disco de ENZO artista fugaz de Tenerife de mucha relevancia en esa época, compuesto enteramente por Juanjo y logrando emitir varios vídeos en televisión de gran calidad, época en la que consigue un contrato editorial con BMG-ARIOLA, discográfica multinacional de gran relevancia en el mundo.

Montó INAUDIO (sonido profesional para eventos) donde puso en marcha el teatro Infanta Leonor siendo el técnico residente en dicho teatro para más tarde trabajar como pianista para productoras de espectáculos BRAVO o ROMANTIC (Tina Riobo_Orquesta RIU hotel)

Estos últimos años se introduce en la escena JAZZ de Tenerife con músicos como Amilcar Mendoza, Tomás López Perea Cruz, LATONIUS Gospel & Praise Theory, Marianne Robiou Project en conciertos como el JAZZ ROJA de los Cristianos o el WORLD MUSIC SESSIONS en Santa Cruz de Tenerife y colaborado como músico en bandas como FUNTASTICK BAND y LORENA GARCÍA en distintos proyectos.

Su ilusión fue siempre hacer su propio proyecto tras más de treinta años en los proyectos de compañeros y con los FUNKY PILOTS se abre su oportunidad para conseguirlo junto a dos compañeros además de poder seguir trabajando en época de pandemia.

Montó INAUDIO (sonido profesional para eventos) donde puso en marcha el teatro Infanta Leonor siendo el técnico residente en dicho teatro para más tarde trabajar como pianista para productoras de espectáculos BRAVO o ROMANTIC (Tina Riobo_Orquesta RIU hotel)

Estos últimos años se introduce en la escena JAZZ de Tenerife con músicos como Amilcar Mendoza, Tomás López Perea Cruz, LATONIUS Gospel & Praise Theory, Marianne Robiou Project en conciertos como el JAZZ ROJA de los Cristianos o el WORLD MUSIC SESSIONS en Santa Cruz de Tenerife y colaborado como músico en bandas como FUNTASTICK BAND y LORENA GARCÍA en distintos proyectos.

Su ilusión fue siempre hacer su propio proyecto tras más de treinta años en los proyectos de compañeros y con los FUNKY PILOTS se abre su oportunidad para conseguirlo junto a dos compañeros además de poder seguir trabajando en época de pandemia.



JEZABEL MEJÍAS

Jezabel Mejías. arquitecta, docente. Cofundadora de la oficina de urbanismo social y mediación cultural, LACOOFI. Entre sus líneas de trabajo destaca la facilitación de procesos creativos comunitarios, la reivindicación del espacio público como lugares de encuentro, afecto y construcción de ciudadanía y la ecología urbana. Es miembro del colectivo Acción Experimental, dedicado a construir propuestas de arte de acción en espacios físicos y virtuales y sus intersecciones.



ADAY MARTÍN

Director del restaurante El Rincón de Aday. Ha sido invitado al festival para aportar su visión desde una alta cocina que está al alcance de las familias para disfrutarla en los hogares.